

15.04.2026

# Convocatoria de becas para la producción periodística

En el marco de su iniciativa global Space For Freedom, DW Akademie impulsa acciones destinadas a respaldar a periodistas que enfrentan contextos de crisis. Estos esfuerzos buscan garantizar que profesionales de la comunicación puedan continuar ejerciendo su labor mediante diversas estrategias de apoyo orientadas a su seguridad integral.

En este contexto, DW Akademie y su socio local, el Instituto de Prensa y Libertad de Expresión (IPLEX), **invitan a periodistas de Centroamérica que se encuentran en situación de exilio o refugio a postular a una beca de producción periodística.**

Esta iniciativa tiene como objetivo asegurar que **personas periodistas puedan continuar ejerciendo su labor profesional** a pesar de encontrarse en contextos adversos, así como **apoyar el desarrollo de investigaciones que puedan servir como referencia y punto de partida para futuras oportunidades** en los países de acogida.

La beca ofrece un apoyo económico para **investigar historias que consideren relevantes y que vayan más allá de sus coberturas habituales**, permitiendo explorar temas que, por falta de tiempo o recursos, suelen quedar fuera de su alcance. Además, las personas seleccionadas recibirán **acompañamiento editorial y mentorías para fortalecer sus enfoques y experimentar con formatos innovadores**, contribuyendo también a visibilizar temas de interés para las comunidades que se encuentra en situación de exilio y refugio.

Esta oportunidad también incluye momentos de formación profesional a través de asesorías especializada adaptadas a las características de cada proyecto de investigación.

## ¿Quién puede aplicar?

Esta convocatoria está dirigida exclusivamente a **periodistas de origen centroamericano que se encuentren en condición de exilio o refugio en México o Centroamérica** y que cumplan con los siguientes requisitos:

- Tener un mínimo de 3 años ejerciendo el periodismo.
- Contar con una idea de proyecto de investigación periodística que se pueda desarrollar en el marco de la beca.
- Tener una cuenta bancaria a su nombre que permita recibir transferencias internacionales.
- Presentar los datos de una persona de referencia vinculada a algún medio u organización de periodismo, libertad de expresión o derechos humanos.
- Contar con el aval de un medio de comunicación en el que pueda publicar la pieza periodística desarrollada en el marco de la beca.
- Contar con la disponibilidad de tiempo para participar en las sesiones virtuales de lanzamiento de la beca a llevarse a cabo en primera semana de julio; y la sesión de cierre a llevarse a cabo la segunda semana de octubre.
- Contar con la disponibilidad para reunirse regularmente con las personas mentoras que guiarán el proceso.

## ¿Cómo aplicar?

Las personas interesadas en aplicar **deben llenar este formulario a más tardar el 22 de mayo**. En el formulario se les solicitará:

- Datos personales.
- Datos de una persona de referencia de algún medio u organización vinculada al periodismo latinoamericano, libertad de expresión o a los derechos humanos, que pueda confirmar su estatus como persona en situación de exilio.
- Detalles sobre el tema y el formato de la pieza periodística que quiere producir.
- Una carta de un medio de comunicación que se comprometa a editar y publicar la pieza que se produzca en el marco de la beca. Abajo se proporciona una plantilla que puede usar para este fin.

## Criterios de selección de propuestas:

La elección de las personas becarias se hará a través de un jurado conformado por personal de DW Akademie, IPLEX y las personas mentoras editoriales que guiarán el proceso. La decisión estará basada primero en que la persona postulante cumpla los requisitos de electividad y segundo en la propuesta de la pieza periodística, considerando:

- Originalidad: que sean temas y enfoques poco explorados en la región.
- Innovación: que se planteen formatos innovadores y cercanos a las audiencias.
- Perspectiva de derechos humanos: que el tema tenga un abordaje sensible y compatible con los derechos humanos.
- Viabilidad: que la pieza pueda producirse y concluirse con los recursos disponibles durante los tres meses que dura la beca. Si el proyecto propuesto implica una investigación de largo aliento o el seguimiento de una producción ya en proceso, se considerará que pueda mostrar avances significativos en el tiempo que dura la beca.
- Difusión: que la propuesta incluya un plan de difusión pensando en los canales adecuados para el tema, más allá del medio que publica.
- Seguridad: se considerará la factibilidad de investigar el tema sin comprometer la seguridad de quien investiga y de sus fuentes.

#### **No existen restricciones respecto al tema de las piezas periodísticas, pero se sugieren:**

- Historias vinculadas a los países de acogida, que puedan ser relevantes para las audiencias y medios de estos países.
- Historias atemporales y no necesariamente de coyuntura, para ser consideradas para su republicación en otros medios aliados, así como en la revista impresa que será impulsada por el proyecto.
- Historias que pueden ser locales, pero con enfoque universal para que puedan despertar interés en audiencias regionales.

#### Publicación de las historias

1. Se espera que las personas beneficiarias de la beca desarrollen una investigación periodística original en el formato de su preferencia y que cuente con el respaldo de un medio de comunicación comprometido con su edición final y publicación.
2. Aunque el proceso de la beca contempla el desarrollo de estrategias de difusión de las historias como un adicional, la difusión principal recae sobre la persona becaria y el medio comprometido con la publicación del material.
3. Algunas de las investigaciones realizadas en el marco de la beca podrán ser seleccionadas para **su publicación en una revista impresa de edición especial**, producida por DW Akademie y el Committee to Protect Journalists (CPJ) y distribuida en diversos países de la región a inicios de 2027. Esta publicación representa una oportunidad de proyección regional, al formar parte de un producto editorial curado, de alta calidad y alcance internacional. Las piezas seleccionadas para la revista atravesarán un proceso editorial adicional, que incluirá el acompañamiento de una

persona editora dedicada exclusivamente a este medio, con el objetivo de fortalecer la narrativa y el impacto del trabajo publicado.

El proceso de selección de las investigaciones que formarán parte de la revista impresa será comunicado oportunamente.

Los contenidos en formatos de audio, visuales o audiovisuales también podrán ser incluidos en la revista mediante una versión especial, que incorporará un enlace directo a la pieza original, ampliando así las formas de circulación y acceso al trabajo periodístico.

## La beca

La beca considera el pago total de \$2,100.00 (dólares estadounidenses). Este monto se hará efectivo en 2 pagos, vía transferencia bancaria. Las formas y los tiempos de transferencia y pago podrán variar según el país en donde se encuentren las personas beneficiarias.

Personas con cuenta en Costa Rica reciben la beca a través de una transferencia nacional.

Personas que viven en México u otros países de Centroamérica reciben la beca por medio de transferencia internacional, por lo que el monto sería de \$2.150,00 para compensar posibles tarifas bancarias.

DW Akademie no se responsabiliza de gastos adicionales que se puedan generar por las transferencias internacionales, ni por el pago de impuestos correspondientes al dinero de la beca en el país de la cuenta que recibe.

La beca implica que las personas beneficiarias se comprometan a trabajar su pieza periodística con la guía y asesoría editorial de una persona mentora asignada por DW Akademie. Además, deberán participar en las diferentes sesiones de mentoría y formación con otros expertos especializados.

**Si existieran gastos derivados de la producción periodística, estos se toman como ya incluidos en el monto total indicado arriba. La beca no considera el reembolso o el pago de gastos adicionales más allá de lo antes mencionado.**

**La edición final de la pieza queda bajo la responsabilidad del medio que se comprometió a publicar el material.**

## Cronograma

- Aplicación de solicitantes del 15 de abril al 22 de mayo de 2026.
- Selección de becarios del 15 al 31 de mayo de 2026.
- Confirmación de becarios, el 15 de junio de 2026.
- Sesiones virtuales de lanzamiento, primera semana de julio de 2026.
- Inicio de producción de las piezas periodísticas, 1 de julio de 2026.
- Reuniones virtuales de seguimiento con mentores, del 5 de julio al 5 de octubre de 2026.
- Sesión virtual de cierre del proceso, segunda semana de octubre de 2026.
- Entrega final de piezas periodísticas, entre el 5 y el 20 de octubre de 2026.
- Publicación de piezas, entre el 5 de octubre y el 20 de noviembre de 2026.
- Elección de notas que formarán parte de la revista, entre el 5 de octubre y 1 de noviembre.
- Edición espacial para la revista, 5 de noviembre y 5 de diciembre.
- Publicación de la revista, entre enero y febrero de 2027.

## Sobre DW Akademie

DW Akademie es el centro internacional de desarrollo de medios, capacitación periodística y transferencia de conocimientos de la Deutsche Welle (DW) y trabaja en más de 70 países alrededor del mundo. En América Latina, DW Akademie cuenta con proyectos que apoyan la libertad de prensa y la libertad de expresión en Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, El Salvador, Guatemala, México y Costa Rica.

## Sobre IPLEX

El Instituto de Prensa y Libertad de Expresión -IPLEX-, es una asociación privada y sin fines de lucro con sede en San José, Costa Rica. Fue constituida en 2005 con el objetivo de promover y proteger la libertad de expresión, el acceso a la información pública, y los valores éticos e independientes en el ejercicio del periodismo. Hoy en día trabaja tanto con el monitoreo de asuntos domésticos en esta área, así como la atención integral de periodistas en el exilio.

Siga el siguiente código QR para ingresar al formulario de aplicación



***\*Abajo encontrará la plantilla de carta de aprobación del medio, una guía de preguntas metodológicas para desarrollar el tema y formato de la propuesta; y una sección de preguntas frecuentes.***

## Plantilla de la carta de aprobación del medio

### [Lugar y fecha]

En atención al equipo de DW Akademie,

Por medio de la presente, yo, **[Nombre completo]**, en mi calidad de **[Cargo]** de **[Nombre del medio]**, manifiesto nuestro respaldo institucional a la postulación de **[Nombre de quien postula]** al proceso de becas de producción periodística de DW Akademie e Iplex.

Entendemos y aceptamos que, en caso de resultar seleccionado/a, **[Nombre de quien postula]** deberá invertir tiempo en las etapas formativas y en el desarrollo de su proyecto periodístico, lo cual podría requerir cierta flexibilidad respecto a sus responsabilidades cotidianas dentro de nuestro medio. Confirmamos nuestra disposición a facilitar dicho tiempo de manera razonable.

Asimismo, dejamos constancia de nuestro compromiso de **evaluar, editar, publicar y difundir** el trabajo periodístico que resulte de este proceso, siempre en conformidad con los lineamientos editoriales y los estándares profesionales de **[Nombre del medio]**.

Agradecemos la oportunidad que esta iniciativa representa para fortalecer las capacidades de nuestro equipo y contribuir al periodismo de calidad en la región.

Sin otro particular, les saludo cordialmente.

[Firma] \_\_\_\_\_

**[Nombre completo]**

**[Cargo], [Nombre del medio]**

**[Correo / Teléfono / Información de contacto]**

## Guía de preguntas metodológicas para desarrollar la propuesta

### Originalidad y relevancia del tema

1. ¿El proyecto aborda temas poco cubiertos o de alto interés público?
2. ¿El enfoque es innovador o aporta una perspectiva única?
3. ¿El tema tiene un enfoque innovador?
4. ¿Evita narrativas comunes y ofrece profundidad o ángulos nuevos?
5. ¿Tiene relevancia para diferentes contextos, incluyendo el de el país de acogida?

### Innovación

6. ¿El formato propuesto permite una presentación atractiva y cercana del tema?
7. ¿El formato propuesto (texto, video, podcast, etc.) está bien justificado y es adecuado para el tema?

### Perspectiva de derechos humanos

8. ¿Lo puedo abordar desde una perspectiva de derechos humanos?
9. ¿El proyecto tiene potencial para generar conciencia e incidir positivamente en las audiencias?

### Viabilidad

10. ¿El proyecto es realizable dentro del plazo de tres meses?
11. ¿La pieza se puede producir con los recursos disponibles?

### Difusión

12. ¿Incluye estrategias de difusión como publicación en medios digitales, redes sociales etc.?
13. ¿Considera la colaboración con otras plataformas o medios además del medio que publica?

### Seguridad

14. ¿Considera medidas de seguridad para el/la periodista y sus fuentes?
15. ¿El proyecto representa algún riesgo para el/la periodista y su familia?

Formato para desarrollar el tema (el mismo que encontrará en el formulario de aplicación)

#### 0. TIPO DE TRABAJO

- a. Tema nuevo
- b. Tema en desarrollo
- c. Pre-reporteo

#### 1. TEMA Y ENFOQUE (máximo 350 palabras)

Título tentativo de la pieza:

Resumen del tema: (¿Qué quieres contar?)

Originalidad: (¿Qué lo hace diferente a lo ya publicado?)

Relevancia: (¿Por qué es importante contar esta historia ahora?)

Perspectiva de derechos humanos: (¿De qué forma este enfoque considera una perspectiva de DDHH?)

#### 2. FORMATO E INNOVACIÓN (máximo 200 palabras)

Formato: (artículo, multimedia, podcast, video, etc.)

Innovación: (¿Qué herramientas, técnicas o enfoques narrativos usarás?)

Audiencia objetivo:

#### 3. VIABILIDAD (máximo 200 palabras)

Cronograma: (tiempo estimado de investigación y producción)

Recursos necesarios: (equipo, espacio, etc.)

Fuentes identificadas: (tipos de fuentes, sin nombres específicos)

#### 4. PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN (máximo 250 palabras)

Medio de publicación: (confirmado)

Estrategía de difusión:

Alcance esperado:

5. PROTOCOLO DE SEGURIDAD (máximo 250 palabras)

Riesgos identificados: (para ti y tus fuentes)

Medidas de protección: (en general, describe cómo puedes investigar al tema de forma segura)

6. INFORMACIÓN ADICIONAL (OPCIONAL)

Información adicional: (referencias de trabajos o formatos que sean parecidos, ideas adicionales, etc.)

## Preguntas frecuentes

### 1. ¿En qué consiste esta beca?

La beca ofrece un apoyo económico de \$2.100,00, acompañamiento editorial y mentorías especializadas para que periodistas centroamericanos en situación de exilio o refugio puedan desarrollar una investigación periodística original, explorando temas que suelen quedar fuera de sus coberturas habituales por falta de tiempo o recursos.

### 2. ¿Cómo se pagan las becas?

Este monto se hará efectivo en 2 pagos, vía transferencia bancaria. Las formas y los tiempos de transferencia y pago podrán variar según el país en donde se encuentren las personas beneficiarias.

Personas beneficiarias con cuenta en Costa Rica reciben la beca a través de una transferencia nacional.

Personas que viven en México u otros países de Centroamérica reciben la beca por medio de transferencia internacional, por lo que el monto sería de \$2,150.00 para compensar posibles tarifas bancarias.

DW Akademie no se responsabiliza de gastos adicionales que se puedan generar por las transferencias internacionales, ni por el pago de impuestos correspondientes al dinero de la beca en el país de la cuenta que recibe.

### 3. ¿Quiénes pueden postular?

Pueden postular periodistas de origen centroamericano que se encuentren en condición de exilio o refugio en México o Centroamérica, que cuenten con al menos tres años de experiencia profesional y que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria.

### 4. ¿Qué entendemos por condición de exilio o refugio?

Para esta convocatoria, se entiende por condición de exilio o refugio la situación de personas periodistas que han tenido que salir de su país de origen o no pueden regresar a él de manera segura, debido a riesgos, amenazas, persecución, criminalización, violencia o restricciones graves a la libertad de expresión relacionadas con su labor periodística o su contexto político y social.

Esta condición no está limitada al estatus migratorio formal. Pueden considerarse en situación de exilio o refugio periodistas que:

- Hayan solicitado o cuenten con estatus de refugio o asilo, o
- Se encuentren residiendo fuera de su país sin poder retornar de forma segura, aunque no cuenten aún con un reconocimiento legal formal como personas refugiadas.

La evaluación de esta condición se realizará con base en la situación declarada por la persona postulante y la información proporcionada durante el proceso de aplicación. Esta beca no está contemplada para personas que estén desplazadas internamente.

#### **5. ¿Es necesario contar con un medio de comunicación aliado para postular?**

Sí. Las personas postulantes deben contar con el aval de un medio de comunicación que se comprometa a editar y publicar dentro de las fechas establecidas la pieza periodística desarrollada en el marco de la beca.

No existen restricciones respecto al medio que avala la postulación. Puede ser un medio que opera desde el exilio, pero también un medio local, tanto del país de origen de la persona postulante, como del país de acogida.

#### **6. ¿La edición final del trabajo queda a cargo del programa de la beca?**

No. La edición final de la pieza periodística es responsabilidad del medio de comunicación que otorgó el aval de publicación, aunque el proceso contará con acompañamiento editorial durante la beca.

#### **7. ¿En qué formatos se pueden presentar las piezas periodísticas?**

La investigación puede desarrollarse en cualquier formato: escrito, audio, visual o audiovisual, interactivo, etc., siempre que sea viable producirlo dentro del tiempo y los recursos que contempla la beca.

#### **8. ¿La beca cubre gastos de producción adicionales?**

No. Todos los gastos derivados de la producción periodística deben considerarse incluidos en el monto total de la beca. No se realizarán reembolsos ni pagos adicionales.

#### **9. ¿Se deben presentar recibos de cómo se gastó el dinero de la beca?**

No. Pero al obtener la beca, se deberá firmar un contrato en el que la persona se compromete a cumplir con las entregas y a publicar el material en las fechas

establecidas, así como a participar en las diferentes actividades que contempla el proceso. Además, debe firmar un comprobante en el que confirma que ha recibido el dinero.

#### **10. ¿Cuánto tiempo pueden tardar los pagos una vez confirmada la beca?**

Dependiendo el país en el que se encuentre la persona beneficiaria, la transferencia de los recursos de la beca puede tardar entre una y seis semanas.

#### **11. ¿Qué tipo de acompañamiento recibirán las personas seleccionadas?**

Las personas becarias recibirán:

Mentoría editorial personalizada, asignada por DW Akademie. Sesiones de formación y asesoría especializada adaptadas a cada proyecto con especialistas. Reuniones de seguimiento durante el periodo de producción del trabajo periodístico.

Las personas becarias también podrán solicitar al equipo de editor y del proyecto asesorías adicionales basadas en necesidades específicas para el desarrollo de su pieza.

#### **12. ¿Quiénes conforman el equipo editorial?**

El equipo de mentores editoriales estará conformado por dos periodistas sénior de amplia trayectoria y con experiencia en edición de piezas periodísticas de diferentes formatos, así como en la coordinación y dirección de redacciones remotas.

Su rol de las personas mentoras editoriales es acompañar de forma personalizada el proceso de producción de las piezas, aportando retroalimentación constructiva, ideas concretas para el desarrollo de enfoques y salidas creativas, y brindar otras perspectivas y sugerencias sobre el uso de nuevos formatos, así como ideas de fuentes y otros recursos.

#### **13. ¿Cuánto tiempo dura el proceso de la beca?**

El proceso se desarrolla a lo largo de tres meses, desde el inicio de la producción en julio hasta la entrega final de las piezas en octubre, incluyendo sesiones de mentoría y formación.

**14. ¿Las piezas producidas se publicarán automáticamente en la revista impresa?**

No. Solo algunas piezas serán seleccionadas para su publicación en una revista impresa de edición especial, editada por DW Akademie y CPJ y distribuida en varios países de la región. El proceso de selección será anunciado más adelante.

**15. ¿Qué pasa con los derechos de publicación de las piezas periodísticas producidas en el marco de la beca?**

La autoría y los derechos de la pieza periodística corresponden a la persona autora y al medio de comunicación que realiza la publicación original, de acuerdo con los términos y acuerdos entre ambas partes.

No obstante, se invita a la persona autora a autorizar la republicación de la pieza en otros medios de comunicación interesados, así como a su difusión por parte de DW Akademie en otros espacios editoriales (incluida la revista impresa).

Es importante aclarar que la publicación en el medio principal debe llevar una mención a que la pieza fue creada en el marco del proyecto.

**16. ¿Pueden los trabajos en formatos de audio o audiovisuales ser incluidos en la revista?**

Si. Los contenidos en formatos no escritos podrán incluirse mediante una versión especial para la revista, que incorporará un enlace directo a la pieza original, permitiendo a las audiencias acceder al formato completo.

**17. ¿Puedo una persona postular si actualmente resido fuera de Centroamérica o México?**

Lamentablemente no. Solo las personas que vivan en México o Centroamérica pueden postular para esta beca.

**18. ¿Puedo aplicar si soy un/a periodista en situación de exilio que no tiene origen centroamericano, pero he desarrollado mi carrera periodística en Centroamérica?**

Si. Sin embargo, debe comprobar que ha hecho carrera en el periodismo Centroamericano.

**19. ¿Se puede postular como equipo editorial o como medio de comunicación o solo de manera individual?**

No. Únicamente de manera individual.

**20. ¿Qué sucede si no puedo asistir a alguna sesión virtual?**

Debes asistir a las sesiones iniciales y a la sesión de cierre. Si tu propuesta llega a ser preseleccionada, se te informarán las fechas exactas de estas reuniones para que puedas apartar el tiempo.

Durante el proceso, si te es imposible asistir a una de las sesiones virtuales de mentoría y formación especializadas, puedes informar con tiempo al equipo de DW Akademie para que esté enterado. Las reuniones con tu mentor las programas en conjunto en los días y horarios que sean razonables para ambas partes.

Además del tiempo que lleva la producción de la pieza periodística, este proceso implica la inversión de aproximadamente 14 horas repartidas entre los tres meses que dura la beca, considerando las sesiones virtuales de inicio y cierre, las reuniones con los mentores editoriales y otras mentorías especializadas.

**21. ¿Qué pasa con los datos que se comparten en el formulario de postulación?**

La información proporcionada a través del formulario de aplicación, así como en comunicaciones bilaterales con el equipo de DW Akademie será tratada con la máxima confidencialidad y se utilizará únicamente para fines de desarrollo y logística del proceso de becas e informes estadísticos a la entidad donante. La información proporcionada no será compartida con terceros.

**22. ¿Dónde puedo hacer más consultas adicionales sobre la convocatoria?**

Puede escribir un correo a [isabela.valdes-marin@dw.com](mailto:isabela.valdes-marin@dw.com), quien te responderá a la brevedad posible.