

DE CERCA NADIE ES NORMAL

Una clase maestra sobre cómo capturar la atención
de nuevas audiencias y crecer en empatía e influencia
al contar la historia de una persona

[Convocatoria]

DW Akademie e IPLEX, a través de su proyecto Casa para el Periodismo Libre, le invitan a participar en la masterclass virtual "DE CERCA NADIE ES NORMAL: Una clase maestra sobre cómo capturar la atención y contagiar historias de gente del 26 al 27 de mayo de 2025. Impartida por el reconocido periodista Julio Villanueva Chang, la clase maestra consiste en discutir ejemplos de reportajes para crear una audiencia desde la empatía y la elección de detalles.

Sobre la clase maestra

Publicar una historia es una guerra por la atención. Exige al periodismo, además de rigurosidad y verificación, un magnetismo y una emoción para inocular una historia. Perfilar a una persona o a una comunidad de gente exige un trabajo de indagación tan atlético como intelectual, pero, sobre todo, una labor de contagio irracional contra la indiferencia de la gente. De cerca nadie es normal, mi clase maestra, consiste en leer y discutir ejemplos de reportajes sobre personas con el fin de crear una audiencia con empatía y lenguaje. No basta entonces solo con tener la razón y un sentido de justicia, sino de ser encantadores con urgencia. Más que de técnicas de narración, se trata de ensayar una imaginación al ras del suelo para alcanzar una conexión íntima con la gente. A través de lecturas colectivas de fragmentos de perfiles y de muestras sobre un uso expresivo de las palabras, la clase servirá para discutir cómo convertir una historia remota y ajena en un asunto emocionalmente nuestro. Durante la clase, el maestro, además, dialogará con sus estudiantes sobre proyectos personales que se han propuesto publicar.

Sobre el facilitador

Julio Villanueva Chang es fundador de la revista Etiqueta Negra (y Etiqueta Verde), maestro de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo (FNPI) y miembro del Comité Consultivo de Radio Ambulante.org. Fue Premio de Crónicas de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

Historias bajo su dirección o edición han ganado premios Rey de España de Periodismo, Ortega y Gasset y de la Fundación García Márquez para un Nuevo Periodismo. Ha sido editor invitado en Cultura/s del diario La Vanguardia (Barcelona) y en las revistas Letras Libres (México-España), e Internazionale (Italia). Ha sido profesor visitante del máster de periodismo de la Universidad de Barcelona-Universidad de Columbia; expositor en el TEDx Amazonia de Brasil, en las conferencias de periodismo narrativo de la Nieman Foundation at Harvard, en la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing, en las universidades de Stanford, Columbia y Yale, y en la New York Public Library.

Sus textos, traducidos a siete idiomas, han sido publicados en El País, Folha de S. Paulo, Reportagen, Feuilleton, National Geographic, McSweeney's, The Believer, Words Without Borders y Dan Du 单读. Ha sido jurado del Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo (Radio Francia Internacional-Instituto Cervantes de París), miembro del Comité de Honor que elige al Jurado del Premio FIL Guadalajara de Literatura en Lenguas Romances, y jurado de América Latina en la preselección de candidatos para el Programa de Residencias Artísticas de Rockefeller Foundation en el Bellagio Center de Italia. Ha dictado talleres en ciudades como Barcelona, Buenos Aires, Berlín, Ciudad de México, Madrid, Nueva York, París, Río de Janeiro. Hoy es jurado en castellano del True Story Award, el primer premio de reportaje global en más de diez idiomas.

Días y hora

Este taller se llevará a cabo en dos sesiones virtuales:

- Sesión 1: 26 de mayo de 15:00 a 17:00 horas (hora de Costa Rica).
- Sesión 2: 27 de mayo de 15:00 a 17:00 horas (hora de Costa Rica).

Para participar

Puede participar cualquier periodista de América Latina que se encuentre en situación de exilio o desplazamiento en cualquier lugar.

Para recibir el enlace a las sesiones, las personas interesadas en participar deben llenar [este formulario](#) **antes del 19 de mayo**. El cupo es limitado.

